

全校輔導優良導師專訪---中文系 高美華老師

撰文：資源教室 林佳蓉

訪談：心輔組 鄭淑惠、林淑娟、林佳蓉

在訪談前的等待，恰好可以參與到高老師在中文系文藝長廊上的期末最後一堂[戲曲創新與實務]課程，學生成果展報告的是明末清初李漁所寫[憐香伴]，老師說在這齣戲曲中李漁透過成全女性間的戀慕之情，為她們找到人世間合情合理的歸宿，寄寓他憐才惜色的真心。「憐香有伴」是一學期以來大家共同的心聲，希望有才華的人能互相欣賞，情真貌好的人也能相知相惜。好戲大家一起參與，好的想法大家一起成全，「有伴真好」！

透過李漁得到療癒，運用戲曲互動教學，找到生命亮點。

高老師在成大服務的年資已有 30 年，擔任導師的時間也有 25 年。「在大學時期我就是個乖乖牌，很守規矩；後來初當導師時也是個正經八百的人，算是很認真的媽媽型，班上每位導生的名字都可以背起來，我覺得自己很單純，對學生也很寬容，只要態度認真，雖有糊塗的時候，也會給他補救的機會。又比如繳交作業，也總是不厭其煩的三申五令，已經到期了，他還不交，我就會猛盯，說再不交就不會給你分數，弄得自己也很累」。而其人生基調是從學習論語、孟子等聖賢的方圓規矩中奠立的，但從刻板中覺醒抑或調整到不致食古不化，則可以說是得力於詞曲中的人文活潑、浪漫與理想相乘。「我開始接觸李漁近 10 年多了，我以前不太讀小說，但讀了他寫的故事就是覺得很歡喜。李漁是個很特殊的人，他本來是明朝的人，在他要趕考的時候就亡國了，科舉功名運十分不順遂，也是個生不逢時的明亡遺民，戰亂與處世的艱難幾乎讓他活不下去，他本來有一段時間是希望隱居的，可是為了生活他決定重出社會，但他不做官，他就是賣文維生。因為他走過亡國的痛苦，甚麼苦難都看透，他是個遊戲神通，在他出神入化的筆下，很多沈重的事情都可以成為玩笑，讓人莞爾。因為他總需要去向人去奉承阿諛地要錢，於是人家就認為他的人品較低，可是他就是憑自己的本事，寫劇本做文章，不靠功名維生，只靠文名營生。李漁寫的劇都是喜劇，我認為他是一位很貼心、很懂愛的人，都說真話，沒有道德上的包袱。雖有情色部分，有時會讓人覺得有些猥褻，但那些都是真話。我捕捉到他的精神，即使[鄰香伴]是佳人與佳人間的愛戀，可是仍有圓滿成家的願望，他說有美貌的人要互相珍惜真心相愛，有才華的人也要彼此欣賞，所以李漁就是憐才惜色，真心就在這裡頭。」

高老師說李漁創作中[真心]與[滿他人願]的部分療癒了她自己，同時也擴展了自己跟與學生教學與輔導互動時生命舞台的視野。在韓良露著「美好生活，其實很簡單」一書中有寫到「五十多歲之後的李漁，還組了個家庭小戲班跟他跑江湖，在各地嘉賓和知音間演出助興，現今賣文維生的作家們，也可想想李漁靠寫散文、寫劇本維生一定不容易，一定要加上自己辦活動才可增加營收，李漁所行所為，可說開當今流行的文創產業的先河，李漁創作了許多新戲，也改編了不少舊曲，有時他上午才編好了新稿，他的家庭小戲班晚上就粉墨登場，李漁所累積

的戲劇實務可說是中國的莎士比亞。」勇氣與創新，嘗試跨界合作，這與高老師所說「跨領域合創課程的互動與系館環境的經營，使我對輔導工作有了新的做法與願景」不謀而合。而高老師具體的實現有以下諸端：「在中文系[古典戲曲製演]課程與心理系楊政達老師[體驗劇場]共時授課，透過業師指導，舉辦多次策展，分組討論，即時溝通輔導，使我更貼近學生，了解他們的學習狀況，能在短期間提升學習效益，展現成果；在[古典文學與時尚]課程，安排日本歌手[里地歸]的演唱會，讓學生直接感受到創作者的創作與生命力；配合冬至節慶，鼓勵學生參加手搓湯圓活動，並以書法寫春聯，張貼布置系館，帶來系館新氣象；配合系上綠屋頂的建置，舉辦命名活動，經全系師生投票，凝聚全系師生對系館環境的關懷。」

「凡作傳世之文者，必先有可傳之心」-李漁.

李漁在五十八歲那一年，興建完成了芥子園別莊，芥子園是他親自設計規劃、有屋舍庭院美學的工作坊，他在那印書、出書、賣書，其被人所知的[閒情偶寄]創作中，可看出其不是享清福的性格，他一方面兢兢業業地求生計，一方面仍可偷得人生半日之間與樂，是個用心生活的美學玩家。高老師在其輔導理念中寫道：「自從進入成大以來，以成大為家，積極參與教學研究與學生輔導等工作，在103年以前，秉持以下理念，配合導師制度，將輔導工作融入輔導與學習，就像打理家事一般，力行不懈怠。1. 導師工作就是與學生一起生活學習，關心他們，傾聽他們，適時給予鼓勵和協助。必要時設計問卷，請心理師到班上開講或是轉介輔導。2. 除了系上導生，所有授課的大學生、研究生、教育學程實習輔導的學生和社團指導的學生，都一視同仁，透過教學結合生活，給予鼓勵和協助。3. 鼓勵學生參與校方各種成長學習活動，藝文講座與演出、就業輔導與各領域專題演講等活動，充分把握學校資源，擴大生活圈，培養國際觀，充實自身能力。4. 配合學校導師制度規範，參與導師活動；填寫導談紀錄；在和學生導談的過程，反思制度的優點和侷限，及時調整輔導方式，並期能適時提出建議。」「而在104年以後，因參與藝術中心的行政工作，在輔導工作上擴大了輔導的層面，除了上述的理念之外，與不同領域的老師交流，更了解到時代潮流變化快速，於是納入學習經營管理、設計等理念，透過教學設計、師生互動，嘗試帶領中文系同學走出新方向；並藉由推廣戲劇與藝術的同時，培養全校同學的美學涵養。」

高老師說面對時代的改變，與學生的互動也要創新調整，而自己有三個孩子，也各相差七歲，似乎在跟他們互動時，也得要配合現實來轉型，感覺自己一直在教改的路上。以往自己的教學較單純保守，學生的反應也比較安靜，現在加入了劇展等創新課程活動，透過戲曲藝術的展演，學生自然而然勾起自己的心理狀態，彼此用心互動，老師與學生間也產生了新的交流。高老師也將用心互動的交流方法，應用到其多種例行導師工作的角色中：「1. 班級導師：設計問卷，了解導生的生活、學習和情感狀況；以校方提供的憂鬱量表施測，把握導生學習情緒；分組導談或個別導談，進一步了解學生需求；召開班會舉辦聯誼分享，邀請小組導師參與；配合任教課程結合班會，觀賞影片進行討論、安排分享主題分組報告，

促進全班同學彼此了解；導生辦理休學前，必先與其個別詳談，並與家長溝通聯繫，讓學生慎重思考，再做決定；安排馬來西亞交換學生，於班會對全班同學介紹自己，並提出需要的協助，讓他們儘快融入班級，並主動鼓勵他們參加國劇社團，增加師生溝通機會。2. 小組導師：分組或個別談話，了解每位導生狀況；贈書一起閱讀討論。3. 社團指導：以學生為主，協助商討計畫擬定與經營；參與國劇社演出、文藝講師，給予直接幫助。4. 師資培育：藉師生學習分享歷程、閱讀教學成長相關書籍，共同醞釀學習教師的條件、特質與努力的方向；實地訪查實習環境和實習工作情況，了解學生並與輔導教師溝通，解決學生的苦惱，讓實習能順利完成，並鼓勵學生積極準備教師甄試。5. 大學部課程：大一國文課程設計，先配合新鮮人的大學生活，啟發自主學習、討論參與的態度，再深入淺出介紹個人專長的文學專題，結合生活，豐富學習內涵、增進表達能力；系上專業課程，視學生狀況調整教學方式和進度，以上課紀錄單或回饋單及時把握學生學習狀況，必要時個別談話、輔導其生活和學習態度。6. 研究生指導：指導論文寫作，輔導解決困境；寫推薦函，協助升學或就業。」

李漁「變則新，不變則腐；變則活，不變則板」，高老師說自己也在最困頓的時候努力改變，而在轉型的過程有失有得，雖然過去的自己是一個較守成的奉行著者，像是被現狀拖著必須往前走，但現在除了人生本分做好外，願意有更多的承擔，更能將壓力轉化成心甘情願，從自己內心產生能量，照顧好自己，不為難自己，漸漸地依此動力帶領學生，進一步[安]學生的心，也深信每位學生都有屬於他自己的那片天。因戲曲而人生轉型的高老師說「喜劇就是[悲劇]加[時間]，時間拉長了，眼光跳脫出來，當這個悲劇已經不能影響你了，你就能把這個當個玩笑，然後你就能用超然的角度看它；其實我覺得李漁在某個層面是[悟]的，但他沒有真悟，因為他還是在這個人世間逗你開心，只要還有一個人不開心，他就會一直寫，因為他寫劇本就是為了讓大家開心的，所以他都寫喜劇。這學期談完[憐香伴]後，我還會持續地講李漁的劇本故事，持續講這個會讓人閱讀後，心生歡喜的戲曲創作家」。真的，可以理解高老師為何每每談到有大胸懷般的李漁時，神情都如此真摯熱忱且生動活潑，這是因為他們兩人雖處不同的時空背景，但卻都是用真心與滿他人願望的心在處世與生活。如果能夠透過時光機，邀請[滿願大師]李漁與[特優導師]美華老師來進行一場互動對談的話，那會不會又將開創建構出一段才子佳人[有伴真好]的創新戲曲故事呢！